

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района города Казани**

**Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.03 Основы дирижирования**

**Казань 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижёр хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленным на овладение необходимым умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования».***

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения, на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

***3. Объём учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования».

**Таблица**

Срок обучения/ классы	8 лет (7-8 классы)	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

**4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

##### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

##### **Задачи:**

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижёрами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения.***

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся дирижёров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижёра.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.*

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	33
Общее количество	50								33

Часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объём времени на самостоятельную работу обучающегося по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др).
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения.***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 6 партитур во втором полугодии.

8 класс – 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс – 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением;
- произведения для различных составов хора.

### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хорovedения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятие «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Приём «тактирования». Дирижёрский жест



«внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе.***

1. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная».
4. Л. В. Бетховен «Малиновка»
5. А. Лядов, сл. Народные «Зайчик»
6. Э. Григ «Детская песенка»
7. В. Калинин, сл народные «У зори у зореньки»
8. М. Ипполитов – Иванов «Кукареку петушок»
9. П. Чайковский «Детская песенка»
10. А. Аренский «Там вдали за рекой»
11. Р. Паулс «Сонная песенка»
12. Г. Струве «Моя Россия»
13. Татарская народная песня, обр А. Валеева «Родник»
14. Ф. Ахметшин «Фирюза»

**8 класс**

1. Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятие «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без

педали. Сведения о композиторе или авторе изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырёх музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе.***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лён зеленой»
2. Русская нар. песня в обработке Е. Комальковой «Дрёма»
3. Французская нар. песня в обработке Ж. Векерлена «Пастушка»
4. Й. Брамс «Песочный человечек»
5. Л. Бетховен «Размарин»
6. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
7. Ц. Кюи «Белка», «Мыльные пузыри»
8. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
9. Р. Глиэр «Над цветами»
10. Р. Шуман «Небывалая страна»
11. М. Дунаевский «Спой нам ветер»
12. Л. Батыр – Булгари «Солнечный край»
13. С. Сайдашев «Вишни, яблони цветут»
14. Татарская народная песня «Кария Закария»

**9 класс**

1. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды. Подготовительная работа учащегося над партитурой – изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура, и т.п.)

2. Техника дирижирования: закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры.

3. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменение темпа, агогические изменения, синкопированный ритм, контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры.

Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе.***

1. Й. Брамс «Колыбельная».
2. Л. Бетховен «Походная песня»
3. Э. Григ «Заход солнца»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. А. Холминов «Лес осенью»
6. Финская нар. песня в обработке Е. Подгайца «Лебеди»
7. П. Чайковский «Тришка – воришка»
8. А. Валеев «Родник»
9. Л. Батыр – Булгари «Алфавитные кубики»
10. Татарская народная песня в обработке Р. Яхина «Агымсу»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учётом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

*1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):*

В 7 классе – двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе – двухстрочную партитуру для однородного хора.

В 9 классе – двухстрочную партитуру для смешанного хора.

*2. Продирижировать произведением.*

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

*3. Петь голоса наизусть.*

*4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.*

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

*5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержании учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускаются его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## Критерии оценки

*Таблица*

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах – музыкальное исполнение не менее четырёх примеров.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение не менее четырёх музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырёх музыкальных примеров.

<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовленные музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации.***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### ***Рекомендуемая методическая литература***

1. Г. Дмитриевский. Хороведение и управление хором. М. 1957
2. А. Егоров. Очерки по методике преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин.
3. Л. Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования. - М., 1969.
4. П. Чесноков. Хор и управление им. – М., 1952.
5. К. Птица. Очерки по технике дирижирования, М., 1948
6. Н. Колесса. Основы техники дирижирования Киев, 1981
7. К. Ольхова. Теоретические основы дирижёрской техники. Л., 1990
8. С. Казачков. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 2001.
9. Л. Уколова. Дирижирование. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., 2003.
10. Г. Стулова. Методика работы с хором. – М., 2002.
11. М. Осеннева, В. Самарин. Хоровой класс и практическая работа с хором, М. 2003

### ***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Библиотека студента-хормейстера. Выпуск 1, 2, 3. М. 1967
2. А. Бандина «Школа хорового пения» М. 1982

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозаров. М. 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. М. 1964.
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит М. 1980
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
7. В. Леванов. «Хоровая музыка Татарстана», Казань 2000
8. А. И. Заппарова, А. А. Заппаров. «Хоровая музыка татарских композиторов», Казань 1999
9. И. Байтиряк «Лучи радости» песни для детских вокальных ансамблей и хора, Казань 2001